

## ПРЕДСТАВЛЯЕМ НОМЕР

*Omne initium Difficile est.* Всякое начало — и тем более начинание — не только трудно, но и никогда не может быть адекватной реализацией задуманного. Тем не менее первый номер журнала в его новой концепции должен стать иконической репрезентацией — пусть и не в полной мере, но дать очертание того, как мыслится реинкарнированное «Слово.ру». Поэтому мы постарались включить в данный выпуск материалы, которые стали бы отображением основных тематических направлений и принципов. Так, во всех без исключения материалах номера присутствует междисциплинарный взгляд на изучаемый объект.

Первый тематический блок — это цикл статей о различных аспектах русской агиографии, подготовленный по итогам международного научного семинара «**Агиография в русском культурном пространстве**», который прошел в Балтийском федеральном университете им. И. Канта 7 октября 2016 года. Уже сама природа этого жанра средневековой церковной литературы требует сотрудничества литературоведов, историков, теологов, культурологов. Хотя в системе средневековой культуры агиографии принадлежала роль, которую можно охарактеризовать как системообразующую, она до сих пор незаслуженно остается как бы в тени других исследовательских интересов. Определению места этого жанра в системе культуры, а также междисциплинарной методологии его изучения, соотношения между агиологией и агиографией посвящена работа *Л. Г. Дорофеевой*. Рассмотрение агиографии дополнено в статьях данного блока исследованием иконографии; сочетание филологического и искусствоведческого подходов создает интересные возможности для анализа синтетических форм вербального и иконического (в семиотическом смысле). В статьях *И. В. Анолонской* и *П. Н. Белякова* явственно присутствует столь важный для журнала «балтийский акцент»: авторы обращаются к реалиям Калининграда, его культурного и духовного пространства. Надеемся, что анализ подобного рода, взаимодействие различных кодов и мультимедальных текстов найдет продолжение в последующих выпусках «Слово.ру» — возможно, уже в применении к иному материалу.

Статьей *Д. Веселинова* открывается рубрика «**Русистика за рубежом**», которую мы планируем сделать в журнале постоянной, — здесь будут публиковаться работы наших зарубежных коллег. Честью для «Слова.ру» считаем сотрудничество с одним из ведущих лингвистов



Болгарии, профессором Софийского университета Димитром Веселиновым, главным редактором основного научного органа этого вуза «Годишник на Софийския университет» и журнала «Чуждоезиково обучение» (официальный орган болгарского Министерства образования и науки), каждый номер которого содержит раздел, посвященный русскому языку и литературе. Д. Веселинов также является членом редколлегии многих других научных изданий. Он больше известен как специалист в области французского языка, автор капитального шеститомного труда «Словарь французских слов в болгарском языке» (2015–2017), многочисленных монографий и словарей, а также работ по наследию Фердинанда де Соссюра и ученых Женевской школы. В публикуемой статье Д. Веселинов предстает в несколько иной ипостаси – как прекрасный знаток русского языкознания советского периода. Прослеживая, казалось бы, малозначащий для теории языка вопрос – видоизменения кириллической транскрипции фамилии швейцарского лингвиста Charles Bally, – он смог очертить противоречивую и драматичную историю восприятия соссюрианства в советской лингвистике.

Рубрика «От первого лица» имеет целью отслеживать происходящие в литературе и культуре процессы, предоставляя трибуну инициаторам новых проектов, которые пока еще не успели стать предметом анализа и теоретического осмысления. Поэт *В. Кальпиди* рассказывает об оригинальном начинании, которое, несомненно, станет поводом и материалом для дальнейших обсуждений и разноплановых продолжений. Нам представляется важным уже сейчас привлечь внимание к этой инициативе, демонстрирующей, как гармонично в современной культуре сочетаются творчество и аналитическая рефлексия над ним, сама поэзия и размышления о поэзии.

«Первая публикация» – название этой рубрики не нуждается в комментариях. В этом номере она представлена статьей аспирантки БФУ им. И. Канта *Н. К. Гаспарян* о различиях и сходствах проявления концепта «душа» в русском и армянском языках.

Заключает номер традиционный для академических журналов блок **обзоров и рецензий**, где представлена рецензия на учебник «Поэзия» (авторы-составители Н. М. Азарова, К. М. Корчагин, Д. В. Кузьмин и др.). Это принципиально новый тип учебника и, по сути, новая концепция обучения и понимания поэтического слова.